

Stanzi a enchanté les publics empêchés

La flûte enchantée de Mozart, tout le monde connaît. Enfin, en a entendu quelques notes festives.

Le quatuor Stanzi, composé de Rachel Averly au traverso, Bernadette Charbonnier au violon, Céline Cavagnac à l'alto et Laurence Boiziau au violoncelle, vient d'enchanter le public « empêché » (c'est le terme utilisé par les instances officielles et administratives) des hôpitaux François-et-Marie-Mercier (Tronget et Rocles), l'hôpital de Bourbon-l'Archambault, l'Ehpad Chantemesse de Saint-Pourçain-sur-Sioule, les pavillons Les Magnolias, Les Tilleuls et Les Cèdres à l'hôpital de Moulins-Yzeure, et le Foyer de vie de Ruzière à Bourbon.

Du 1^{er} au 17 octobre, huit concerts en mouvement ont ainsi été assurés dans le cadre du dispositif Été culturel, soutenu par la Drac, qui en est à sa seconde édition.



SUR SCÈNE. Bernadette Charbonnier, Laurence Boiziau, Rachel Averly et Céline Cavagnac.

« Nous avons la volonté d'aller porter la musique classique dans des lieux qui ne sont pas forcément des lieux culturels, souligne Rachel Averly. La volonté également de casser le "quatrième mur" : celui entre les musiciennes et le public, en mêlant l'espace scénique à celui du public. »

À l'origine, Céline Cavagnac, altiste, et Rachel Averly, flûtiste, après s'être rencontrées lors d'un échange entre l'École municipale de musique de Bourbon L'Archambault et le Conservatoire de Palaiseau, fondent un quatuor avec flûte en 2014.

En 2017, suite au départ des deux musiciens précé-

dents, Laurence Boiziau, violoncelliste, et Bernadette Charbonnier, violoniste, rejoignent le quatuor.

Le nom de Quatuor Aloysia (clin d'œil à Aloysia Weber, cantatrice dont Mozart était tombé amoureux) sera donné au quatuor en 2019, pour un concert programmé dans le cadre des Journées musicales d'automne de Souvigny, avant d'être abandonné en 2020, l'appellation étant déjà déposée. Il laissera place au nom de quatuor Stanzi (le petit nom que Mozart donnait à son épouse Constanze, qui n'était autre que la sœur d'Aloysia).

Ce quatuor projette maintenant de faire tourner le concert en mouvement, de l'étoffer. Mais aussi d'intégrer la notion de pédagogie. Et, pour quoi pas, de monter un spectacle plus ambitieux, avec comédien, costumes, metteur en scène, scénographe... ■